

Consejos de Teseo //

Cristina Sempere //



Son muchos los que se acercan a Sotogrande buscando una vivienda 'típicamente andaluza' y que en ese afán desprecian lo que han venido en considerar 'arquitectura moderna'.

En este artículo pretendemos analizar cuáles son los componentes arquitectónicos esenciales que permiten identificar el tipo arquitectónico tradicional.

Uno de los componentes básicos de la arquitectura andaluza tiene que ver con la complejidad del juego de volúmenes. La necesidad de

crear espacios protegidos del sol y a resguardo de los vientos dominantes ha generado construcciones de gran riqueza volumétrica. La luz, tan sólida en estas latitudes que podría considerarse un elemento de diseño más, precisa de estos volúmenes concretos para generar los juegos de sombras que realcen la tradicional sobriedad ornamental de las fachadas.

Otra característica fundamental es el color, o mejor dicho, la ausencia del mismo, ya que sólo podemos calificar de moda la profusión colorista de estas últimas décadas. El color blanco no sólo favorecía el que las viviendas permanecieran frescas sino que permitía que las sombras dibujaran y resaltaran los huecos. El color quedaba restringido a los dinteles de los huecos y a la vegetación; es la vegetación circundante en la que se delega la responsabilidad de

Tradición arquitectónica andaluza

otorgar color a la escena arquitectónica. Sin embargo, el libre baile de volúmenes blancos al sol no define por sí solo la esencia de la arquitectura andaluza, hay que tener en cuenta otro elemento fundamental en la forma de entender la vivienda como es la particular relación que se establece entre el mundo interior y el exterior a la misma.

La herencia árabe nos legó el hermetismo de la vivienda frente al espacio público exterior. Dicha actitud quedaba compensada con la fluidez en la relación espacial entre el interior de la vivienda y los espacios libres de parcela ajardinados. En este particular diálogo entre el interior y el exterior se propicia la permeabilidad de las estancias interiores con el entorno vegetal que las circunda, creando espacios que gracias a las benévolas condiciones climatológicas permiten disfrutar de los jardines y los patios como si se tratara de una estancia más.

¿Y la ornamentación? El ornamento es importante en tanto en cuanto es 'el vestido' que otorga a la arquitectura quien la vive, sin embargo un estilo ornamental concreto, fruto de las distintas modas, no debe ser considerado un elemento imprescindible para adherirse a la tradición, ya que su formalización dependerá del proyecto arquitectónico y de las preferencias del propietario de la vivienda.

Resumiendo, podríamos decir que el juego de los volúmenes expuestos al sol, la preponderancia del color blanco, la prolongación de la vivienda en el exterior de la misma y la exuberancia en el tratamiento de la vegetación son los componentes básicos con los que es posible sumarse a la tradición arquitectónica y que para ello no es imprescindible realizar una imitación mimética del pasado.

There are many who come to Sotogrande in the search for a "typically Andalusian" home and in doing so they frown upon what they consider to be "modern architecture".

The aim of this article is to establish which architectural components are essential for identifying traditional architecture.

Andalusian architectural tradition

One of the basic components of Andalusian architecture relates to the complexity of its use of different shapes and sizes; the need to create spaces protected from the sun and sheltered from the prevailing winds has led to buildings of great volumetric wealth. Light, so solid in this part of the world that it could be seen as just another design element, demands these specific shapes and sizes in order to

create shadows which set off the traditional ornamental simplicity of the exterior walls.

Another essential feature is the colour, or rather, the absence of it, as the profusion of colour can only said to have been in fashion in recent decades. White not only ensured that the homes remained cool, but it also made the shadows outline and set off the cavities. Colour was restricted to the lintels in the cavities, and to the plant life; the plants surrounding the home were delegated

the task of providing colour to the architectural scene.

Nevertheless, the dance of the white shapes in the sun does not by itself define the essence of Andalusian architecture; another essential element in our way of understanding the home must be taken into account, such as the unique relationships established between the indoor and outdoor worlds.

Our Arabic heritage bequeathed us with the secretiveness of the home in contrast to the public outdoors. This attitude was compensated for by the fluidity in the spatial relationship between the interior of the home and the open-air landscaped spaces. In this unusual dialogue between interior and exterior, the permeability of the indoor rooms is favoured with the plant-oriented environment surrounding them, creating spaces which, thanks to kind weather conditions, allow us to enjoy the garden and courtyards as though they were another room.

And the ornamentation? The ornament is important in so far as it is the "dress" provided to the architecture by those living in the home, but a specific ornamental style, fruit of the various fashions, should not be considered essential for adhering to tradition, as its formalisation will depend on the architectural project and the preferences of the homeowner.

To summarise, we could say that the use of different shapes and sizes exposed to the sun, the predominance of white, the extension of the home outdoors and the lushness of the surrounding plant life are the basic components with which a home can be part of the architectural tradition, and to do so a mimetic imitation of the past is not essential.

Es c tr c n r

ES T E

SIM LES LUTI NS IN E L EST TE

E. BARDAJÍ & ASOCIADOS S.L.

ARQUITECTOS

www.teseestate.com

centro comercial mar y sol 28 | sotogrande 11310 | Tel. 956 796 626 | info@teseestate.com